

□ REEDICIO DE MONJOS

Actualment l'Abadia de Montserrat està en un procés d'edició i reedició dels mestres de la seva escolania. Daniel Codina ja ha publicat partitures de Benet Brell (deixeble directe de Narcís Casanoves) i del terrassenc Jacint Boada.

També va editar, fins fa un parell d'anys, totes les partitures inèdites de Narcís Casanoves, entre les quals destaquen tots els seus passos per a orgue i moltes peces corals. Val a dir que abans de la Guerra Civil ja se n'havien publicat «15 passos per a orgue i 8 sonates», segons Codina.

En opinió del monjo, fill de la Selva, Casanoves és «un compositor molt bo, que sempre s'ha tocat, d'una categoria comparable a la del pare Soler (encara que aquest compoqués més) i superior a la de Brell i Boada».

El treball de Ludovica Mosca seguirà la mateixa pauta, segons ella mateixa, que els seus reconeguts estudis de Bach: «introducció explicativa de l'estil, exercicis tècnics i comentari de cada peça». Les sonates triades

(per a clavicèmbal, fortepiano i pianoforte), estan pensades per als estudiants de piano de grau mitjà, mentre que les composicions de Brell i Boada abans citades s'adrecen a alumnes de grau elemental.

□ AFANY DIDÀCTIC

A parer de la professora italiana, «Casanoves va escriure aquestes obres per a l'estudi dels escolans», la qual cosa les fa ideals per a l'aprenentatge. Es tracta, a més, d'unes peces «molt interessants, perquè són fresques i molt ben construïdes, amb influències de Haydn, Scarlatti i del pare Soler (antecessor seu a Montserrat)».

Segons Mosca, «fins ara als conservatoris de Catalunya s'han utilitzat sonatines de Mozart, Haydn i Beethoven per ensenyar piano, i val la pena que és pugui fer amb obres d'autors catalans, no per nacionalisme sinó per la seva qualitat». Tant Mosca com Codina estan treballant directament amb els manuscrits de Casano-

ves i els seus alumnes. D'altra banda, la pedagoga italiana va ser a Sabadell fa dos caps de setmana per impartir un curs a l'Escola de Música Creu Alta. Pel que fa a l'edició disco-

DS

El 1997 farà
250 anys del
seu naixement
a Sabadell, i el
1999, dos segles
de la seva mort

gràfica de Narcís Casanoves, el panorama no és tan optimista. Es va editar anys enrere en discos de vinil, actualment difícils de trobar. Montserrat és l'únic lloc on és segura la localització de l'única obra de Casanoves editada en compacte, els *Responsoris de Nadal*. Aquesta composició, per a quatre veus i orquestra, va ser enregistrada fa uns 8 anys pel segell Koch, amb músics i cantaires que

eren o havien estat escolans de Montserrat. Però l'obra més important de Casanoves, els *Responsoris de Setmana Santa*, són quasi introbables.

□ CONCERT I ANIVERSARI

Divendres passat, al monestir de Ripoll, es va fer un concert dedicat íntegrament a la producció de Narcís Casanoves. Tant la interpretació, de l'organista Modest Moreno, com el comentari previ, del mateix Daniel Codina, seran retransmesos pròximament per Catalunya Música.

Per contra la difusió de Casanoves a la seva ciutat natal, Sabadell, és molt esporàdica. Encara que a la darrera festa major se'n va interpretar el *Pas cinquè*, al concert d'orgue a l'església de Sant Fèlix.

Fa poques setmanes Codina va ser a Sabadell, en l'aniversari de la coral Sol Ixent de l'Acadèmia Catòlica, i va recordar que el 1999 se celebra el 200 aniversari de la mort de Narcís Casanoves. Però per a Sabadell

potser hauria de tenir més lleu la data del seu naixement a la nostra ciutat, de la qual se'n compleixen 250 anys d'aquí a pocs mesos, el 1997. Un quart de mil·lenni que podria passar desapercebut, tot i tractar-se del compositor més il·lustre que ha donat Sabadell, com a mínim abans d'aquest segle.

□ DADES BIOGRÀFIQUES

Narcís Casanoves i Bertran (Sabadell 1747-Montserrat 1799) és un dels grans organistes i compositors catalans del Classicisme. Segons Daniel Codina, «va néixer probablement al carrer de la Borriana», fill de l'adroguer, regidor i batlle Narcís Casanoves i Portell, que el va deixar orfe a 3 anys.

El petit Narcís va viure a Sabadell fins als 10 anys, quan va entrar d'escolanet a Montserrat. A 16 anys es va ordenar i al cap d'un temps va ser designat mestre de l'escolania. Des d'aquest càrrec va produir desenes d'obres litúrgiques i per a l'ensenyament dels escolans ■