



VALEROSA ORIGINALIDAD

Aunque algo así no es nuevo (¿recuerdan los interesantes experimentos de Jacques Loussier con sus versiones jazzísticas de la música de Bach?), hay que echarle mucho valor a la vida para plantearse ciertas fusiones. Por ejemplo, Rameau, Couperin, Domenico Scarlatti o, naturalmente, el propio Bach. Manel Camp y Ludovica Mosca se lanzan a la piscina (ya por segunda

vez; existe un primer volumen con similares propuestas) de la fusión entre el jazz y el barroco, pero cuidándose de que estuviera bien llena de agua. El caso es que con cosas como éstas se puede dar el "pego" fácilmente, por, en teoría, poder estar dirigidas sin vergüenzas a un público no demasiado exigente: no es el caso; son dos buenos músicos, que "se lo pasan bien" tocando y, así, los resultados son excelentes. Para pasarlo, como ellos, muy bien.

P.G.M.

"CONTRAST II". Música barroca en fusión con el jazz. Manel Camp, Ludovica Mosca, pianos.

Albert Moraleda. 8186 • 54'40" • DDD

Edicions Albert Moraleda

