

BAILE * Las profesoras Ludovica Mosca y Rita Cifuentes realizaron una presentación de danza barroca.

Recreando la Francia del XVII

domingo, 20 de marzo de 2011 - **88 visitas a la fecha**

Sara Regalado * CP. "En este momento vamos a hacer una recreación de un pedacito de un salón de baile de la Francia del siglo XVII, cuando la danza era sobre todo un acto social, un acto de encuentro, de estética y de belleza", comentó la profesora de danza Ludovica Mosca, en la presentación de danza barroca. Recientemente, en conjunto con la bailarina y coreógrafa chiapaneca Rita Cifuentes, impartió un taller de este género de la danza que tanta influencia tiene en los bailes de salón de América, como explicó Cifuentes.

"Es importante la presencia del barroco en el área dancística mexicana, porque nos ayuda a comprender las similitudes en los movimientos coreográficos y kinesiológicos. Así también, la marcación de fraseos, tiempos e improvisaciones en las danzas o bailes de salón de la época porfiriana y del folclor urbano actual", añadió.

Con la participación de 13 alumnos y la música en vivo a cargo de la violinista Noelia Gómez y el chelista Peter Schmidt, se hizo una demostración de danza barroca, en un ambiente que trasladó a los asistentes a épocas pasadas, con ropajes abundantes y elegantes, con zapatillas de tacón tanto en hombres como en mujeres, con la interacción de respeto, recato y elegancia, pero sin dejar a un lado la fiesta y el goce de la danza.

Ludovica Mosca inició sus estudios de danza desde los tres años en la Escuela de Artes del Ritmo de Barcelona y actualmente es profesora de danza barroca y castañuelas de la Escuela de Danza y Compañía de Nuria Ventura, en la Escuela Luthier y en la Escuela Juan Pedro Carrero de Barcelona. Junto con Cifuentes, compartió en el escenario algunas piezas que mostraron al público la pureza de la danza barroca.



Las bailarinas Ludovica Mosca, de España, y Rita Cifuentes, de Chiapas, llevaron a cabo el taller de danza barroca. * Sara Regalado. CP