

LUDOVICA MOSCA CONCERTISTA Y PROFESORA DE PIANO, EXPERTA EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

“Tengo fe y esperanza en el desarrollo del alma artística del ser humano”

Santi Palos

Desde el año 1994, Ludovica Mosca, prestigiosa concertista de piano, es una de las profesoras de interpretación en el Curs de Música dels Segles XX-XXI, que se desarrolla durante la segunda semana de julio. Comenzó a serlo cuando el curso se realizaba en Sitges, y ha seguido en estos últimos cuatro años, en que las sesiones se realizan en el Conservatori y el Auditori de Terrassa, “que es estupendo. Alumnos y profesores estamos encantados con la infraestructura que tenemos a nuestra disposición, y la manera en que está organizado el curso”, afirma. Ludovica Mosca es una artista polifacética que parece cargada tanto de energía como de sensibilidad, y de una gran pasión por la música y las posibilidades civilizadoras del arte.

¿Qué es lo que hace especial este Curs de Música dels Segles XX-XXI?

Sobre todo, la oportunidad que tienen los alumnos de trabajar las obras directamente con los compositores. Es algo completamente inusual (los autores nunca van a los conservatorios), y lo que ha hecho que este año, por ejemplo, en mis clases tuviera siete alumnos de la profesora Kim de la Chugye University for The Arts de Seúl (Corea del Sur) y dos de la profesora Tello del Conservatorio y la Escuela Nacional de Música del distrito federal de México, desplazados especialmente desde sus países.

¿De qué manera participan los compositores en sus clases?

Un alumno prepara la obra de un compositor. Con él, yo hago un primer montaje de la misma, por la mañana. Por la tarde, el compositor viene a nuestra clase, y trabaja su obra con ese alumno, ante todos los demás.

¿Las obras de música contemporánea son difíciles de interpretar?

Algunas de ellas sí, no todas. Lo que pretendemos en este curso es un acercamiento, familiarizar a los estudiantes con el repertorio, para que tanto intérpretes como público no se alejen sino que se interesen por la música contemporánea. Es arte y, como tal, expresión, comunicación y creación de sensaciones.

Mucha gente identifica la “música contemporánea” con piezas de escucha difícil o experimentalismos vacíos.

En cambio, el “arte contemporáneo”, o la pintura, la literatura o la danza “contemporáneas” no encuentran ningún tipo de rechazo. Es una idea que debería cambiar, porque de música contemporánea existe mucha y muy variada. Hay mucha “cruzada” por hacer, aún, y este curso es nuestra aportación en este sentido. Este año han venido muchos alumnos, pero si nos dedicáramos a los autores clásicos se habrían inscrito muchos más.

¿Cómo empezó a interesarse por la música contemporánea?

A partir de mi educación. Mi primer maestro de piano estaba muy al corriente de las obras recientes, de modo



Ludovica Mosca ha sido una de las profesoras del Curs de Música dels Segles XX-XXI

que ya de pequeña tocaba piezas contemporáneas. Siempre me han gustado, y las he trabajado con todos mis profesores. Esta mañana he impartido una clase de improvisación con piano preparado y manipulado (para el que John Cage compuso), sobre las posibilidades sonoras que tiene, y los alumnos estaban sorprendidos, casi asustados. Pues llevo cuarenta años trabajando con el piano preparado, desde que era adolescente.

Como concertista, ¿suele interpretar piezas de autores contemporáneos?

Sí. He hecho muchos estrenos y he trabajado con más de setenta compositores, esto es, he tocado sus obras y he acudido a ellos para prepararlas. Entre ellos, Frederic Mompou y Xavier Montsalvatge, pero también he estrenado obras de alumnos del curso (que había trabajado con ellos durante el mismo), de los valores emergentes.

FRASES

“Las innovaciones siempre tienen cuatro personas que las aceptan y cuarenta detractores. Es parte de la condición humana”

“De música contemporánea hay mucha y muy variada. El espectro de posibilidades se ha ampliado muchísimo”

¿Cuáles son sus autores favoritos?

Hay tantos, que es difícil escoger. Pienso que más que unos compositores, prefiero unas corrientes y unas obras a otras. Me gusta mucho la música dodecafónica, Bartok, Stravinsky, y autores que están componiendo ahora.

En estos momentos, ¿cuáles son las novedades más interesantes en el mundo de la música contemporánea?

Sucedo que el espectro de posibilidades se ha ampliado muchísimo. Planteamientos que en los años sesenta y setenta no estaban bien vistos, porque aquella fue una época con unos movimientos muy transgresores, ahora tienen reconocimiento. Cada autor puede sentirse libre para componer lo que le plazca. Las innovaciones siempre tienen cuatro personas que las aceptan y cuarenta detractores. Es parte de la condición humana, al menos desde los tiempos de Platón, que

De ritmo intenso

> La capacidad de trabajo de Ludovica Mosca roza lo increíble: es concertista e intérprete de piano y de castañuelas, profesora de ambos instrumentos y bailarina, facetas todas ellas desarrolladas con la máxima profesionalidad, rigor y dedicación, y en cada una de ellas tiene un currículum que tumba de espaldas. Nacida en París de padres italianos, comenzó sus estudios de piano en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona -habla un catalán perfecto- y los amplió en Europa (incluso estudió guitarra con Gracià Tarragó y dirección de orquesta con Antoni Ros-Marbà). Desde 1991 forma con Marnel Camp el Duo Contrast con el que ha grabado cuatro discos. Otros álbumes suyos son “25 piezas de Mozart” y “Sis sonates para piano” de Narcís Casanovas. Como pintora, el año 2000 realizó una exposición de obras abstractas en Amics de les Arts.

cuando empezó a escribir fue criticado porque destruía la tradición oral.

Pero, ¿hay compositores o tendencias especialmente destacables?

Muchísimos. El mundo es muy grande y la información es ahora muy accesible. Conozco las corrientes americanas, mexicanas, belgas. Doy cursos y conciertos, de modo que viajo mucho, y veo que se produce mucha música, y hay cosas de un gran interés. Por eso tengo mucha fe y esperanza en el progreso, el desarrollo y el crecimiento del alma artística del ser humano. ¿Cuántas veces se ha dicho que el arte había muerto? Cuando apareció el vídeo, por ejemplo, todo el mundo vaticinó el fin del cine, y ahora se hacen más películas que nunca.

Además de profesora e intérprete de piano, también es pintora.

Es mi otra profesión. La pintura no resulta una “afición” para mí, sino que soy pintora profesional. Quiero decir con ello que cursé estudios de pintura, expongo regularmente (recientemente he realizado una exposición de cuarenta cuadros en México), y además provengo de una familia de pintores. La pintura es una parte muy importante de mi vida. Soy pintora de técnicas de agua (acuarela y tinta china), y de realismo (o expresionismo más bien) abstracto y abstracto puro.

También es bailarina y concertista de castañuelas. ¿Son compatibles tantos frentes artísticos?

No sólo son compatibles, sino que para mí son complementarios y, en estos momentos de mi vida, necesarios. No podría escoger ninguna de estas facetas por encima de las otras. Todas son parte de mí, no están fuera. Las diferentes artes que practico constituyen distintas partes de mi alma, y unos ayudan siempre a las otras, se retroalimentan.