

# Bach i el jazz es fusionen en el nou CD de Manel Camp i Ludovica Mosca

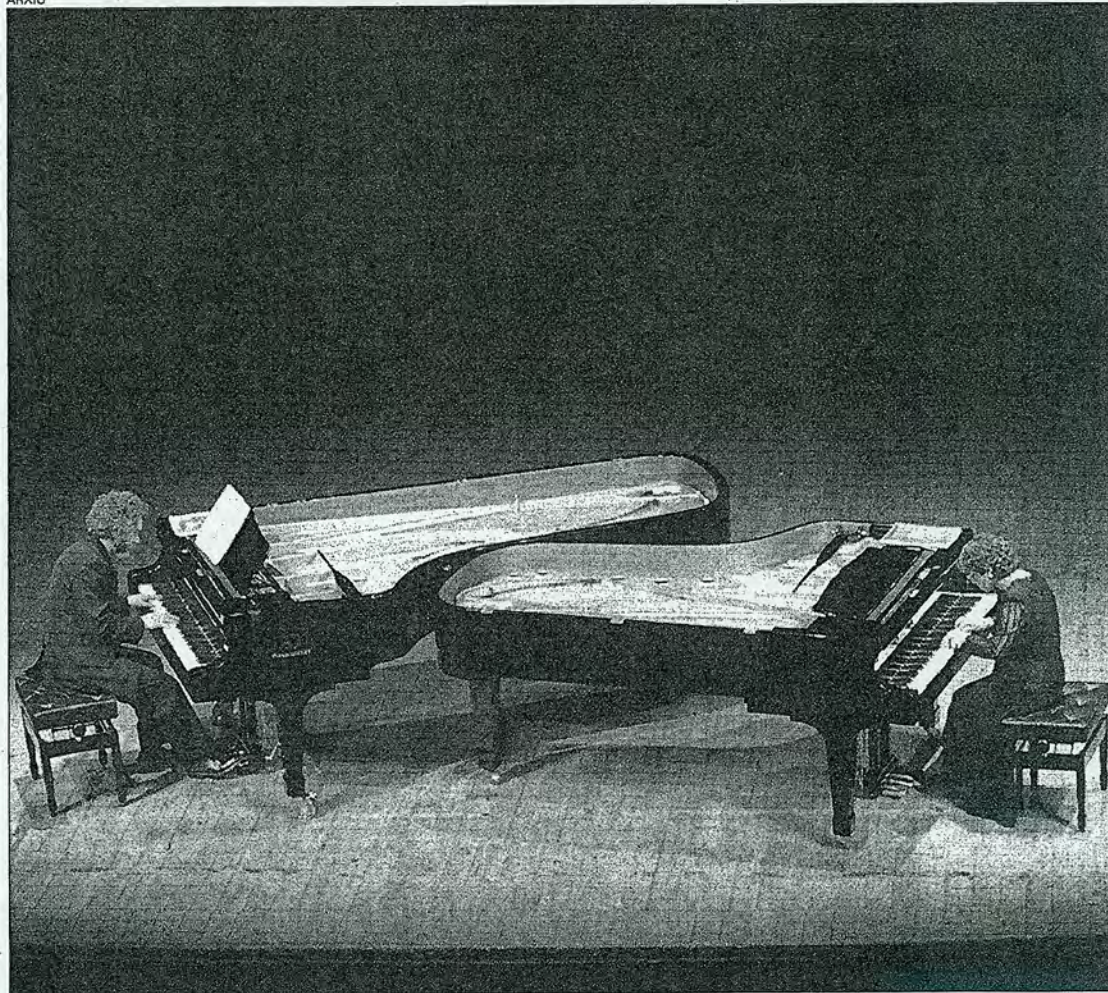
CARLES BLAYA  
Manresa

El duet que formen la pianista Ludovica Mosca i el també pianista i compositor manresà Manel Camp ja té al mercat el seu quart disc, un treball titulat *Bach jazz*, que edita Discmedi. En aquesta ocasió, la seva fusió de llenguatges jazzístic i clàssic aborda exclusivament el repertori de J. S. Bach, en l'any commemoratiu del 250è aniversari de la mort del compositor.

Des de la seva formació, el 1991, el duet ha treballat repertoris barrocs d'autors com Couperin i Scarlatti, experiències que s'han materialitzat en els tres discos de la sèrie *Contrast*, editats, respectivament, els anys 1995, 1996 i 1998. En aquests primers treballs, el duet apostava per «*peces curtes, molt compactes*», segons explica Camp. Ara, a banda de centrar l'atenció únicament en Bach (de qui també havien adaptat composicions per als discos de *Contrast*), la parella de pianistes ha seleccionat obres senceres i, la majoria, poc habituals del repertori bachià. Tot plegat, diu el manresà, ha comportat «*un muntatge més complicat, més profund, més dens, més difícil per al públic poc habituat al món de Bach*». El CD conté *Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, II partita en do m. BWV826 i V Suite francesa en Sol M. BW816* (de les tres, la partitura més coneguda del repertori de Bach).

Però les dificultats calia assumir-les, explica Manel Camp, per una doble motivació: d'una banda perquè aquest és l'any del compositor d'Eisenach i era el

ARXIU



El duet Manel Camp-Ludovica Mosca, en concert. L'abril vinent viatjarà a Alemanya en una gira de sis concerts

moment oportú per abordar un repertori d'aquestes característiques, atesa la sensibilitat de programadors i públic a la música bachiana. D'altra banda, perquè el duet, explica el manresà, «*havia arribat, amb el tercer disc, a un punt que era difícil anar més enllà. Estàvem saturats del repertori que estàvem fent i semblava que podí-*

*em acabar estancats. Havíem de canviar l'estratègia*». Amb el programa «*Bach jazz*», el duet ha aconseguit fer aquest gir que li obre noves perspectives: «*és un treball molt diferent, amb obres llargues, amb moviments diferents. Ens funciona molt bé*».

Camp i Mosca van estrenar «*Bach jazz*» a Caracas, el novem-

bre. Posteriorment s'ha pogut escoltar a Lleida, Mallorca, Gijón, Pontevedra i a l'Auditori de Barcelona, on el duet va presentar el disc el 5 d'abril passat. Per als propers mesos, la parella de pianistes té altres concerts programats, en una llista en què destaca una gira, l'abril vinent, per sis ciutats alemanyes.