

**Midi Libre - Jeudi 11 janvier 1979**

## **Le duo Llinares - Mosca** **Hier soir au Théâtre,** **ce soir 18 h 30 Gd Amphi** **de la Faculté des Sciences**

Ces deux jeunes gens nous avaient déjà enchanté l'an dernier lorsqu'ils vinrent Salle Molière dans le cadre des échanges entre les Conservatoires de Barcelone et de Montpellier..

Nous avons alors été frappés par la qualité de la sonorité du violoniste d'une belle limpidité et par la sûreté de son jeu dépourvue de toute raideur, comme cela est assez courant chez les jeunes artistes.

Son style pur et élégant avait également retenu notre attention. Sa partenaire Ludovica Mosca possédait déjà ce toucher délicat et distingué fruit évident d'un long travail qui lui avait permis d'allier ces qualités rares à une technique sans défaillances.

Ils montrèrent dès la merveilleuse Sonate de Mozart que leur entente était harmonieuse bien que l'équilibre entre eux fut parfois rompu au profit du piano (ceux du Tempo de Mozart n'avaient pas des Steinway !). Quel joli dialogue, souple, fluide et expressif ! La IIIe Sonate de Brahms resta très classique dans l'expression sans perdre ses profonds sortilèges. Une belle réussite dans la simplicité !

Les deux partenaires, très sûrs d'eux, donnèrent une excellente traduction de la super-

be et étrange Sonate de Debussy dont les feux brillèrent intensément.

Toute l'âme espagnole est enclose dans la Sonate de Turina et il faut être Espagnol pour en exprimer tous les sucs, tous les parfums, sans tomber dans l'espagnolade !

Les deux jeunes barcelonnais nous en firent goûter toute la magie qu'ils prolongèrent avec la célèbre Jota des « sept chansons espagnoles » de Manuel de Falla.

Ce soir, à 18 h 30, ils joueront à nouveau dans le cadre des concerts de l'« AMIL » dans le grand amphi de la faculté des Sciences. Les mélomanes qui iront les entendre ne regretteront pas leur déplacement.

**Marcel BAVOILLOT.**